



## FIȘA DISCIPLINEI

*Literatură engleză (Literatura epocii victoriene)*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Limba și literatura engleză
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limbă și literatură engleză/Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Literatură engleză (literatura epocii victoriene) (în limba engleză)				Codul disciplinei	LLE4261	
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Dr. Adrian Radu					
2.3. Titularul activităților de seminar / curs practic			Conf. Dr. Adrian Radu					
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut	DS
							Obligativitate	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					19
Pregătire seminare/ cursuri practice / laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					5
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>84</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>					<b>126</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>					<b>5</b>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
-------------------------------	---

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



5.2 de desfășurare a seminarului	• sală de curs dotată cu tablă, cu laptop și cu facilități multimedia
----------------------------------	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1 Utilizarea adecvată a conceptelor în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate C2 Comunicarea eficientă, scrisă și orală, în limba română și în limba modernă C4 Analiza și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenelor literare în contextul culturii de referință anglo-americane.
Competențe transversale	CT1. Utilizarea componentelor domeniului limbi și literaturi în deplină concordanță cu etica profesională CT2. Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice CT3 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Studierea literaturii victoriene pentru a discerne modalitatea: <ul style="list-style-type: none"><li>• cum problemele și tendințele epocii respective se reflectă în creațiile non-literare (eseul) și literare (proza și poezia) de atunci,</li><li>• gradul în care acestea au putut satisface orizontul de așteptare al cititorilor epocii,</li><li>• gradul de integrare în contextul cultural al epocii victoriene.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>• familiarizarea cu literatura epocii victoriene engleze,</li><li>• familiarizarea cu principalele manifestări literare și cu cele mai importante nume de pe scena literară din perioada respectivă.</li><li>• studierea textelor victoriene având drept scop cunoașterea la concret a ceea ce s-a creat pe plan cultural-literar în acești ani.</li></ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Anglia victoriană – epoca și spiritul victorian	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	
2. Romanul industrial / de condiție a Angliei Charles Dickens, <i>Hard Times</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbaterile, dialogul.	



3. Romanul regional / provincial George Eliot, <i>Middlemarch</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
4. Comedia umană W.M. Thackeray, <i>Vanity Fair</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
5. Dezbateră noțiunii de gender Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
6. Furtuna din suflet Emily Brontë, <i>Wuthering Heights</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
7. Condiția umană Thomas Hardy, <i>Tess of the d'Urbervilles</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
8. Dezbateră estetică Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
9. Dincolo de domeniul de bază: romanul de senzație	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
10. Romantismul târziu și neo-clasicismul: Alfred Tennyson	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
11. Monologul dramatic: Robert Browning	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
12. Mișcarea Pre-rafaelită și renoația prozodică: Dante Gabriel Rossetti și Gerard Manley Hopkins	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația,	



	exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
13. Modul de gândire: non-ficțiunea victoriană	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	
14. Literatura victoriană la limita dintre tradiție și modernitate. Ficțiunea neo-victoriană	Prelegerea participativă, expunerea, demonstrația, exemplificarea, studiul de caz și de text, dezbateră, dialogul.	

### 1. Bibliografia literară

Textele marcate cu asterisc (\*) sunt obligatorii. Se acceptă orice ediție.

Matthew Arnold: \*'Dover Beach'.

Alfred Tennyson: 'The Palace of Art', 'The Lady of Shalott', 'The Lotos Eaters', 'Ulysses', 'Idylls of the King: \*'The Passing of Arthur', *In Memoriam*: \*LVI ("So careful of the type?" but no.), \*'Crossing the Bar'.

Robert Browning: 'Soliloquy of the Spanish Cloister', 'The Bishop Orders His Tomb', 'Frà Lippo Lippi', 'Andrea del Sarto' \*'My Last Duchess', \*'Porphyria's Lover'.

Dante Gabriel Rossetti: \*'The Blessed Damozel', *The House of Life*: \*'Nuptial Sleep'.

Charles Manley Hopkins: 'The Starlight Night', \*'The Windhover'.

Charles Dickens: \**Hard Times*, \**Great Expectations*

William M. Thackeray: \**Vanity Fair*.

Charlotte Brontë: \**Jane Eyre*, *Shirley*.

Emily Brontë: \**Wuthering Heights*.

Anne Brontë: *The Tenant of Wildfell Hall*.

Elizabeth Gaskell: *North and South*.

George Eliot: *The Mill on the Floss*, \**Middlemarch*.

Thomas Hardy: \**Tess of the d'Urbervilles*.

William Wilkie Collins: \**The Woman in White*

### 2. Bibliografie critică

Alexander, Christine and Margaret Smith. *The Oxford Companion to the Brontës*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Allen, Walter. *The English Novel*. London: Penguin, 1958.

Armstrong, Isobel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics and Politics*. London: Routledge, 1993.

Bradford, Richard. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

Brantlinger Patrick and William B. Thesing (ds.) *A Companion to The Victorian Novel*. Oxford: Blackwell, 2002.

Bristow, Joseph, ed. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: Cambridge

Deirdre, David, ed. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

Delaney, Denis, Ciaran Ward and Carla Rho Fiorina. *Fields of Vision: Literature in the English Language*. Vol. 2. Harlow, Essex: Pearson Education / Longman, 2003. 2 vols.

Ebbatson, Roger. *George Eliot: The Mill on the Floss*. London: Penguin, 1991.

Galea, Ileana. *Victorianism and Literature*. Cluj-Napoca: Dacia, 2000.

Handley, Graham. *Thomas Hardy: Tess of the d'Urbervilles*. London: Penguin Books, 1991.

Hawlin, Stefan. *Robert Browning*. London: Routledge, 2002.

Horsman, Alan. *The Victorian Novel*. Oxford: Oxford University Press, 1990.

James, Louis. *The Victorian Novel*. Oxford: Blackwell Publishing, 2006.

Jedrzejewski, Jan. *George Eliot*. London: Routledge, 2007.

Jenkins, Alice, ed. *The Poems of Gerard Manley Hopkins*. London: Routledge, 2006.

Levine, George. *How to Read the Victorian Novel*. Oxford: Blackwell, 2008.



Mengham, Rod. *Emily Brontë: Wuthering Heights*. London: Penguin, 1988.  
Radu, Adrian. *The Palace of Art*. 2nd edition. Cluj-Napoca: Napoca Star, 2012.  
Turner, Paul. *Victorian Poetry, Drama and Miscellaneous Prose: 1832-1890*. Oxford: Oxford University Press, 1989.  
Watson, J. R. *The Poetry of Gerard Manley Hopkins*. London: Penguin Books, 1987.

8.2 Seminar	Metode de predare-învățare	Observații
1. Mecanica literaturii victoriene.	Discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
2. Romanul industrial: <i>Hard Times</i> și <i>North and South</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
3. spații umane și tipologii sociale: <i>Middlemarch</i> și <i>Vanity Fair</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
4. Lumea surorilor Brontë: <i>Jane Eyre</i> , <i>Wuthering Heights</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
5. Existență și viață: <i>Tess of the d'Urbervilles</i> , <i>The Picture of Dorian Gray</i>	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
6. Romanul senzațional: <i>Great Expectations</i> , <i>The Woman in White</i> .	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri, demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
7. Estetica poeziei victoriene.	Prezentări de seminar. Lectură individuală și în grup, discuții, dialoguri,	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



	demonstrație, problematizare, exemplificare, lucru în perechi și în grupe.	
<b>Bibliografie</b> Identică cu cea de la curs.		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociaților profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei se reflectă într-o proporție majoră în programele de studii ale instituțiilor naționale și internaționale de învățământ universitar (Universitatea din București, Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, Universitatea de Vest, Timișoara).
- Temele de studiu sunt elaborate pe baza bibliografiei specializate în domeniu.
- Unele componente ale cursului și seminarului au fost prezentate la conferințe și simpozioane naționale și internaționale.

**10. Evaluare**

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	<ul style="list-style-type: none"><li>• înțelegerea și cunoașterea de ansamblu a disciplinei studiate și a legăturii cu celelalte discipline fundamentale</li><li>• gradul de asimilare și de utilizare a limbajului de specialitate precum și corectitudinea limbii engleze folosite</li><li>• coerența logică</li><li>• gradul de lecturare a operelor literare cerute precum și a bibliografiei critice aferente</li><li>• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta un text dramatic.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• evaluare orală / scrisă finală (în sesiunea de examene)</li></ul>	2/3
10.5 Seminar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Gradul de lecturare a textelor incluse în bibliografie</li><li>• Capacitatea de a contextualiza, analiza și interpreta textele incluse în bibliografie</li><li>• Prezența la seminarii în procent de minim 75% din numărul de ore/semestru</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• prezentări</li><li>• evaluare pe parcurs: participare activă la seminarii</li></ul>	1/3



10.6 Standard minim de performanță			
<p>Nivelul minimal al competenței lingvistice a studentului în exprimarea orală și scrisă în limba engleză este nivelul B2 din Cadrul Comun European de Referință pentru Limbi, care îi permite studentului să comunice conținuturi cu grad de complexitate adecvat cerințelor, într-un discurs structurat, coerent și fără greșeli de limbă ce pot afecta înțelegerea / transmiterea mesajului.</p> <p>Utilizarea instrumentelor de inteligență artificială, atât în timpul semestrului, cât și pentru evaluare, pentru a elabora idei sau a formula discurs, este permisă doar cu acordul cadrului didactic și cu menționarea explicită a surselor. Utilizarea neautorizată a inteligenței artificiale constituie plagiat. Conform regulamentelor UBB, plagiatul, în orice formă, atrage exmatricularea studentului.</p>			

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Dezvoltare durabilă
	Educație de calitate

Data completării:  
9.02.2025

Numele și semnătura titularului de curs

Conf. Dr. Adrian Radu

Semnătura titularului de seminar /

curs practic

Conf. dr. Adrian Radu

Data avizării în Departament:  
14.02.2025

Numele și semnătura directorului de departament

Popa-Petrar Petronia

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului